

*Concejo Deliberante
de la Ciudad de Neuquén*

ORDENANZA N° 14338.-

VISTO:

El Expediente N° OE-4565-B-2021; y

CONSIDERANDO:

Que desde la Subsecretaría de Cultura, en el marco de lo regulado por el Decreto N° 0646/2021, se eleva la nota remitida por el señor Mario Raúl Bertoni, mediante la cual manifiesta expresamente su intención de donar a la Municipalidad de Neuquén las obras de arte de quien en vida fue su esposa, la señora Liliana Montes Le Fort.

Que indica que dicha decisión ha sido consultada con su hija María Guadalupe y sus hijos Lucas y Mario Sebastián, todos de apellido Bertoni, los cuales han otorgado su conformidad expresa, de acuerdo a las constancias obrantes en el Expediente N° OE-4565-B-2021.

Que, como condición de dicha donación, solicita que tanto él como sus hijos e hija puedan, con la debida antelación y bajo las condiciones que se estimen pertinentes, solicitar en préstamo obras de la colección indicada para ser expuestas donde estas personas de la familia indiquen.

Que puede observarse de las constancias del expediente el listado confeccionado por la Subsecretaría de Cultura y las fichas técnicas de las obras de la Artista Liliana Montes Le Fort, totalizando las mismas una cantidad de 72 (setenta y dos).

Que en las fichas referenciadas se indica fecha de la obra, número de ficha técnica, técnica utilizada para su elaboración, dimensiones, información complementaria y una foto ilustrativa del cuadro.

Que atento a lo previsto por el Artículo 67º), Inciso 10), de la Carta Orgánica Municipal, la aceptación de la donación se encuentra dentro de las atribuciones del Concejo Deliberante.

Que, asimismo, la norma fundamental municipal expresa en su Artículo 108) que formarán parte del patrimonio municipal los bienes inmuebles, muebles registrables o no, semovientes, créditos, títulos, derechos, fondos y valores en existencia, adquiridos o que se adquieran en el futuro con fondos y valores propios o mediante legados, donaciones u otro tipo de asignaciones debidamente aceptadas, tal lo es el presente caso.

Que, nos encontramos frente a un caso de donación con cargo, establecido por el Artículo 1562 del Código Civil y Comercial de la Nación, en favor de los donantes.

Que, conforme surge del expediente, las personas donantes solicitan como única condición que puedan solicitar a las autoridades municipales las obras de arte de la señora Montes Le Fort con la debida antelación y condiciones que se requieran, a los fines de ser expuestas en futuras muestras a requerirseles.

*Concejo Deliberante
de la Ciudad de Neuquén*

Que ello significa que la presente donación tiene como "cargo" el préstamo de las obras de artes involucradas al señor Mario Raúl Bertoni, DNI. N° 4.276.023, María Guadalupe Bertoni, DNI. N° 24.157.661, Lucas Bertoni, DNI. N° 18.010.059, y Mario Sebastián Bertoni, DNI. N° 17.153.581, cuando estas personas lo soliciten formalmente y a los fines de ser exhibidas en futuras muestras que así lo requieran.

Que, dicho préstamo se efectuará bajo las condiciones y con la antelación que la Municipalidad establezca, mediante la Subsecretaría de Cultura o el organismo que la reemplace en el futuro.

Que no resulta necesaria la confección de instrumento público alguno ya que sirven como constancias las actuaciones administrativas efectuadas, tal lo indica el Artículo 1553 del Código Civil y Comercial de la Nación.

Que de acuerdo a lo estipulado en el Artículo 165° del Reglamento Interno del Concejo Deliberante, el Despacho N° 008/2022 emitido por la Comisión Interna de Hacienda, Presupuesto y Cuentas fue anunciado en la Sesión Ordinaria N° 03/2022 del día 10 de marzo y aprobado por unanimidad en la Sesión Ordinaria N° 04/2022 celebrada por el Cuerpo el 31 de marzo del corriente año.

Por ello y en virtud a lo establecido por el Artículo 67°, Inciso 1), de la Carta Orgánica Municipal,

**EL CONCEJO DELIBERANTE DE LA CIUDAD DE NEUQUÉN
SANCIONA LA SIGUIENTE
ORDENANZA**

ARTÍCULO 1°): AUTORIZÁSE al Órgano Ejecutivo Municipal a aceptar la donación con cargo de las obras de arte de la señora Liliana Montes Le Fort, DNI. N° 6.267.364, según el detalle indicado en el ANEXO ÚNICO que forma parte de la presente ordenanza.-

ARTÍCULO 2°): Las obras de arte detalladas en el ANEXO ÚNICO de la presente ordenanza procederán a formar parte del Patrimonio Municipal.-

ARTÍCULO 3°): FACÚLTASE a la Subsecretaría de Cultura, dependiente de la Municipalidad de Neuquén, a definir los Museos o Espacios Culturales Municipales destinatarios de las obras mencionadas en la presente ordenanza.-

ARTÍCULO 4°): COMUNÍQUESE AL ÓRGANO EJECUTIVO MUNICIPAL.-

DADA EN LA SALA DE SESIONES DEL CONCEJO DELIBERANTE DE LA CIUDAD DE NEUQUÉN; A LOS TREINTA Y UN (31) DÍAS DEL MES DE MARZO DEL AÑO DOS MIL VEINTIDÓS (Expediente N° OE-4565-B-2021).-

ES COPIA
lo

FDO.: ARGUMERO
CLOSS

Dr. FEDERICO AUGUSTO CLOSS
Secretario Legislativo
Concejo Deliberante de la Ciudad
de Neuquén



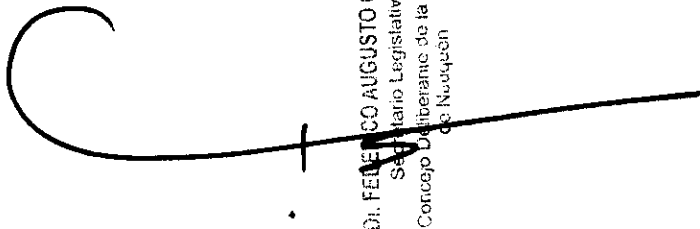
Ordenanza Municipal N°	14338	120.22
Promulgada por Decreto N°	0295	120.22
Expte. N°	OE-4565-B-2021	
Obs.:		

ANEXO UNICO

Nº	Descripción	Año	Medidas	Observaciones
1	"Aquí estuvo Juan antes de nacer" Serie "La Familia"	2000	1,56 x 0,70 - 1,43 x 0,90	La figura masculina la realizo a partir de la sombra de Mario Bertoni, la obra esta compuesta por 2 elementos y la figura masculina tiene roto el pie - Calado en madera realizado por Liliana Borra
2	"Familia para armar"	2014	0,50 x 0,50	De la serie: Familia para armar
3	"Familia para armar"	2014	0,50 x 0,50	De la serie: Familia para armar
4	Una de las primeras obras (Las realizadas en rotring o blanco y negro pasan a integrar sus primeras obras)		0,37 x 0,42	Obra realizadas con diferentes puntas rottring - inspirada en la obra de Manuel Scorza "redoble por rancas"
5	"Tres mujeres" (Las realizadas en rotring o blanco y negro pasan a integrar sus primeras obras) retiro Mario Bertoni 07/11/2029		0,66 x 0,45	
6	Detalle de mujeres argelinas- retiro Mario Bertoni 04/11/2029		0,50 x 0,60	Foto ampliada de mujer argelina - fue el primer dibujo de esta imagen que replicaria en diferentes obras
7	"El universo de Valdivia y su río"	2001	102 x 102	Obra realizada en un encuentro internacional en Valdivia, a partir de una consigna dada - Es una obra suelta
8	"Desintegración"	2004	0,64 x 74,5	
9	De la serie "el muro"		0,60 x 0,60	De la serie "el Muro". Son pequeñas ventanas a una manifestacion, armadas en cajas de madera y con iluminacion led interna
10	De la serie de "Creencias, mitos y Superficciones" - retiro Mario Bertoni 04/11/2029	1985	0,38 x 0,31	De la serie de Creencias, mitos y Superficciones del Norte Neuquino - Obra realizada en el Norte Neuquino acompañada por Marta Such
11	"Mujer en girasoles"	1991	195 x 160	Es una obra suelta
12	Cuadro 1 "Los peones elevadores de luna llena"	2000	64,5 x 0,74	Serie "Los tironeados"
13	"Mesa de Café"	2009	0,90 x 0,90	Serie "presentes ausentes"
14	"Amapola" Nombre puesto por UNICEF - - retiro Mario Bertoni 04/11/2029		0,65 x 0,81	La artista le puso como nombre "Aún no, en el lugar justo" Mujeres Argelinas
15	"Mujeres Argelinas" - retiro Mario Bertoni 04/11/2029		0,60 x 0,73	De la serie "Mujeres Argelinas"
16	"Mujeres Argelinas" - retiro Mario Bertoni 04/11/2029		0,55 x 0,65	De la serie "Mujeres Argelinas"
17	"Jugando a las escondidas"	1989	0,37 x 0,52	Tec. Mixta -Es una obra suelta
18	"Los del Interior"	1987	123 x 0,91	Una de las pocas obras en donde aparecen hombres y con un detalle muy utilizado: los pies descalzos - Serie "los del interior"
19	"plano de la ciudad de Neuquen"		123 x 83,5	Cada uno de os detalles estan hechos a mano y agregaba ademas, edificios historicos dibujados
20	"Edificios Historicos" retiro Mario Bertoni 12/11/2019	1990	0,66 x 0,46	Dibujos de los edificios historicos mas emblematicos de la ciudad de Neuquen
21	"En el bosque"	1997	0,70 x 0,52	
22	"Caballo rojo"	1991	109 x 117	Parte de la silueta de madera de la serie "la familia"
23	Es un Boceto		0,52 x 37,5	Es un boceto en color amarillo
24	"Afiche de las II jornadas de Patrimonio Patagonico" - retiro Mario Bertoni 07/11/2029		0,48 x 0,34	Dibujo de la fachada: matadero Municipal - hoy servicios publicos
25	Obra que pertenece a la serie "La Familia" - retiro Mario Bertoni 04/11/2029	1989	0,83 x 0,70	Serie de "La Familia"
26	"Juan y sus Idolos Importados" - retiro Mario Bertoni 04/11/2029		135 x 0,61	Serie "La familia"
27	"Margarita lo sabe"	1987	123 x 0,91	Serie "Los del interior"

Dr. FEDERICO AUGUSTO CLOSS
 Secretario Legislativo
 Concejo Deliberante de la Ciudad
 de Neuquén

28	"Aún le damos mariposas a las fieras"	1987	124 x 0,91	Serie "Los del interior" esta influenciada por símbolos de México)
29	"Los tironeados son transformados"	2000	0,75 x 0,91	Serie "Los tironeados"
30	"Quién es el tironeador máximo?"	2000	0,75 x 0,90	Serie "Los tironeados"
31	Cuadro haciendo alusión a la dictadura de Pinochet	1987	0,85 x 0,67	Cuadro haciendo alusión a la dictadura de Pinochet
32	"Quién Vigila, al que vigila, al que vigila...?"		0,64 x 0,75	Serie "Los tironeados"
33	Proyecto mural (Retiro Mario Bertoni) 07/11/2019		0,84 x 0,40	Dibujo del proyecto
34	"Sin Título"		0,90 x 0,90	Perspectiva edificio Serie "presntes - Ausentes"
35	"Todo en ese preciso instante" - retiro Mario Bertoni 04/11/2029		0,54 x 0,54	Serie "presntes - Ausentes"
36	"Sin Título" Son edificio de una ciudad que están enjaulados y también sus habitantes		0,40 x 0,40	Serie "Los enjaulados"
37	"Sin Título"		0,38 x 0,39	Serie "los Enjaulados"
38	"Sin título"		0,61 x 0,42	Obra inspirada en la bandera chilena - Es una obra suelta
39	"La niña que al tren subió" (Retiro Mario Bertoni) 07/11/2019	1998	0,76 x 0,76	Serie "La búsqueda"
40	Cuadro 2: El que controla a los peones elevadores de luna llena	1989	0,74 x 0,64	Serie "Los tironeados"
41	"Sin Título" (Retiro Mario Bertoni) 07/11/2019	2000	0,65 x 0,45	Inspirado en las casitas del ferrocarril - una obra muy querida por lilliana
42	"Fue...es...será"	2016	0,90 x 0,90	Arquitectura fantástica Serie "Presentes Ausentes"
43	"La sangre desvelo el grito, fue piel y carne... fue eterno"	2016	110 x 110	
44	"Ángel de San Telmo" - retiro Mario Bertoni 04/11/2029		0,42 x 0,52	Obra suelta
45	Construyendo y descontruyendo	2009	0,90 x 0,90	Serie: "Presentes / Ausentes "
46	"Sin título"		0,70 x 0,70	Boceto de Mujer - Obra suelta
47	"Pajaro de Veleta o Pajaro de Verdad"	1996	0,80 x 0,80	Serie: "Los dolores"
48	"Sin Título"	2009	0,90 x 0,90	Serie: "Presentes - Ausentes "
49	"Caballo rojo"		100 x 100	Caballo rojo - Serie "la Familia"
50	"En solo un minuto"	2007	0,90 x 0,90	Serie: "Presentes - Ausentes " Es el primero de la serie.
51	"Construccion y descontruccion"	2007	0,90 x 0,90	Serie: "Presentes - Ausentes "
52	"Sin título"	2007	0,90 x 0,90	Serie: "Presentes - Ausentes "
53	CARTON--- es un OBJETO PLASTICO EFIMERO realizado con restos de cajas de cartón material emblemático para la supervivencia de los sectores marginados de la sociedad, colocado en el acceso de la Exposición preanunciando su contenido denominada EL MURO realizada en la ex-Sala de Arte de SOSUNC-Neuquén	2011	0,70 x 0,74	Realizadas con cartones
54	CARTON--- es un OBJETO PLASTICO EFIMERO realizado con restos de cajas de cartón material emblemático para la supervivencia de los sectores marginados de la sociedad, colocado en el acceso de la Exposición preanunciando su contenido denominada EL MURO realizada en la ex-Sala de Arte de SOSUNC-Neuquén	2011	0,90 x 0,90	Realizadas con cartones
55	CARTON--- es un OBJETO PLASTICO EFIMERO realizado con restos de cajas de cartón material emblemático para la supervivencia de los sectores marginados de la sociedad, colocado en el acceso de la Exposición preanunciando su contenido denominada EL MURO realizada en la ex-Sala de Arte de SOSUNC-Neuquén	2011	0,90 x 0,90	Realizadas con cartones



Dr. FEDERICO AUGUSTO CLOSS
 Secretario Legislativo
 Concejo Deliberante de la Ciudad
 de Neuquén

N°	Descripción	Año	Medidas	Observaciones
56	CARTON --- es un OBJETO PLASTICO EFIMERO realizado con restos de cajas de cartón emblemático para la supervivencia de los sectores marginados de la sociedad, colocado en el acceso de la Exposición preanunciando su contenido denominada EL MURO realizada en la ex-Sala de Arte de SOSUNC-Neuquén	2011	0,70 x 0,58	Realizadas con cartones
57	"El Arriero va" - Epoca Naif (retiro) Mario Bertoni 09/10/2019		0,50 x 0,60	Homenaje a la canción de Atahualpa Yupanqui "el arriero" (En lugar de vacas puso ovejas) - Es una obra suelta
58	"Tres Mujeres Aladas"	1998	0,30 x 0,24	
59	"El que vigila, al que vigila en los elevadores de luna"	1989	0,65 x 0,76	Serie "los tironesados" - Restaurar marco-
60	"Sin Título" - retiro Mario Bertoni 04/11/2029		0,60 x 0,50	(Imágenes de bañistas)
61	"Los que esperan aún"	1995	0,73 x 0,73	Obra homenaje a los que cortaron la ruta en cutral-co / Huincuili - episodio teresa Rodriguez
62	Sin Título	2006	0,90 x 0,90	Cuadro inspirado en el cementerio de Barcos de San Antonio (Río Negro)
63	"Amaneció"	2007	0,90 x 0,90	Serie presentes / ausentes
64	"Las bicicletas tambien van al cielo"		0,92 x 0,71	Imagen de la casa de gobierno, que es el lugar donde se realizan todas las manifestaciones y la gente llega en bicicleta - Restaurar marco -
65	Sin Título	2002	0,84 x 0,84	Representa la situación de cualquier mujer angustiada - completamente atemporal - Es una obra suelta
66	"La niña lupe"	1992	100 x 100	Es una obra suelta
67	Sin Título		0,24 x 0,30	Una mujer sentada (después de un viaje al norte neuquino)
68	"Sin título" - "Homenaje a Carlos Castañeda" - SIN BASTIDOR - (retiro) Mario Bertoni 09/10/2019	1996	0,98 x 0,92	Tela sin enmarcar - Presentado en el salón de pintura para la Mujer - Museo Juan Sanchez de la localidad de General Roca
69	Sin Título - SIN BASTIDOR - (retiro) Mario Bertoni 09/10/2019	2006	100 x 100	Cuadro inspirado en el cementerio de Barcos de San Antonio (Río Negro) (tela sin enmarcar)
70	"La pobreza es un diseño divino?" - SIN BASTIDOR - (retiro) Mario Bertoni 09/10/2019	2000	0,94 x 100	Tela Sin Enmarcar
71	"La nena" - SIN BASTIDOR - (retiro) Mario Bertoni 09/10/2019	1991	133 x 0,60	Serie "La Familia" - lienzo rajado y sin enmarcar -
72	Parte II Resurreccion	1996	201 x 113	Serie "los Dolores" - pegada a obra N° 078
73	Parte III Resurreccion	1996		Serie "los Dolores" -
74	"La vuelta al barrio"	1987	0,91 x 123	Una de las obras favoritas de Liliana
75	"Mateo"	1991	100 x 165	Serie "La Familia" -
76	"El asesinato"	1996	173 x 129	Serie "Los dolores" - le estan chupando la sangre a la Argentina-
77	"Modesta la modista"	1991		Serie "La Familia" - calculadora y con muchos pajaritos en la cabeza y siempre con su reloj-
78	Parte I "Resurreccion"	1996	174 x 128	Serie "Los dolores"
79	"Sin Título"	1989	110 x 0,70	
80	"Mi silla"	2002		La silla y el guardapolvo personal de Liliana
81	"Sin Título" retiro Mario Bertoni 12/11/2019	1986	0,66 x 0,68	Serie "Los Trabajadores Golondrinas"
82	"Sin Título" - SIN BASTIDOR - "NO ENMARCAR"		0,75 x 0,75	Tela de tapicería intervenida - boceto sin enmarcar
83	"Sin Título" - "NO ENMARCAR" - (retiro Mario Bertoni) 09/10/2019		0,54 x 0,62	Boceto S/enmarcar
84	parte de la obra "La Nena" - (retiro) Mario Bertoni 09/10/2019			Titire que se integra a la obra "la nena" Serie "La Familia"

Dr. FEDERICO AUGUSTO CLOSS
 Secretario Legislativo
 Concejo Deliberante de la Ciudad
 de Neuquén

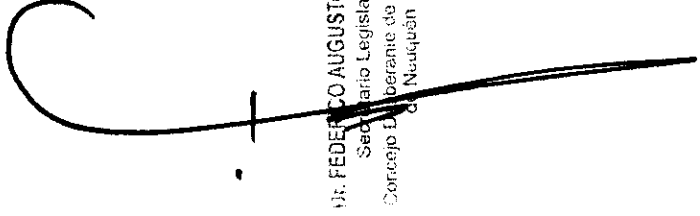
85	"Sin Título" (retiro) Mario Bertoni 31/10/2019	1981	0,72 x 0,46	Serie "Las Mujeres Argelinas" Dibujado en Mexico
86	Título de Liliana - "Aún no en el lugar justo" - "ENMARCAR" (retiro) Mario Bertoni 31/10/2019		0,22 x 0,15	Serie "Las Mujeres Argelinas". Tarjeta original de imprenta de la postal realizada por UNICEF: que llamo a la obra "amapolas - sin enmarcar - Sin Enmarcar
87	"Sin Título" "NO ENMARCAR"	1982	0,29 x 0,39	Sin Enmarcar
88	Afiche - "NO ENMARCAR" (retiro) Mario Bertoni 31/10/2019	2011		Afiche de Muestra en la Sala Saraco
89	"Sin Título" PARA ENMARCAR	2010	0,38 x 0,24	Obra realizada sobre papel - sin enmarcar -
90	"Sin Título" "PARA ENMARCAR"		0,20 x 0,28	Obra realizada sobre papel - sin enmarcar -
91	"Sin Título" - "NO ENMARCAR"		0,16 x 0,35	Boceto de una parte de la obra 089 - sin enmarcar -
92	"Sin Título" "PARA ENMARCAR"	1984	0,16 x 0,24	Boceto sin enmarcar
93	"Sin Título" - Reverso: No toco la imagen con transformaciones "PARA ENMARCAR"		0,11 x 0,21	Papel sin enmarcar
94	"Sin Título" PARA ENMARCAR"	2008	0,18 x 19,5	Papel sin enmarcar
95	"Sin Título" PARA ENMARCAR"		0,37 x 0,34	Papel sin enmarcar
96	"Sin Título" - Dibujo de proyecto arquitectónico "PARA ENMARCAR" (Retiro Mario Bertoni) 07/11/2019	1994	0,42 x 0,29	Papel sin enmarcar - Proyecto arquitectónico en los vagones de la vuelta de Obligado
97	"Sin título" PARA ENMARCAR"		0,32 x 0,35	Papel sin enmarcar
98	"Sin Título" PARA ENMARCAR" (Retiro Mario Bertoni) 07/11/2019		0,33 x 0,24	Papel sin enmarcar
99	Tapa de un cd		0,12 x 0,25	Es la tapa de un cd del coro de la Fundación Banco Provincia dirigido por Naldo Labrin
100	Sin Título "PARA ENMARCAR" (Retiro Mario Bertoni) 07/11/2019		0,31 x 0,35	Papel sin enmarcar
101	"Sin Título" - Plano en planta de proyecto arquitectónico - "PARA ENMARCAR" (Retiro Mario Bertoni) 07/11/2019	1999		Papel sin enmarcar - Proyecto arquitectónico en los vagones de la vuelta de Obligado - paseo artesanal
102	Foto reducida de una obra original - Dibujo de proyecto arquitectónico - "PARA ENMARCAR" (Retiro Mario Bertoni) 07/11/2019		0,41 x 0,29	Fotocopia de una obra original - Papel sin enmarcar
103	"Que hicieron esta vez los hombres" - "PARA ENMARCAR" (retiro) Mario Bertoni 31/10/2019	1977	0,27 x 0,36	Foto reducida de una obra original expuesta em Jean Miró (Barcelona) sin enmarcar - Obra realizada para un concurso internacional de dibujo y fue seleccionada sin premio
104	"Sin Título" - "PARA ENMARCAR" (retiro) Mario Bertoni 31/10/2019	1989	0,47 x 0,34	Serie "Los tironeados" - Restaurar marco- Sin enmarcar
105	"Ida y vuelta" - Foto reducida de una obra original - detalle de la obra 031 - Obra preliminar de la obra 031	1990	0,39 x 0,45	Expuesta en el consulado chileno, en la época de Pinochet
106	"Sin título" - "PARA ENMARCAR" (retiro) Mario Bertoni 31/10/2019	2000	0,40 x 0,32	Papel S/ enmarcar
107	"El que alimenta a los gatos, que son cuando la luna se eleva" - "PARA ENMARCAR"	1989	0,48 x 0,34	Papel S/ enmarcar Serie "los tironeados"
108	"Sin título" - "PARA ENMARCAR" - Una de las primeras obras (Las realizadas en rotring o blanco y negro pasan a integrar sus primeras obras) (Retiro Mario Bertoni) 07/11/2019	1977	0,51 x 0,26	Una de las primeras obras de la artista -
109	"Sin Título" - "NO ENMARCAR"	2004	0,75 x 0,60	Bocetos de papel sobre tela
110	"Sin título" - "REALIZAR BASTIDOR" (Retiro Mario Bertoni) 07/11/2019	1993	0,28 x 0,22	Realismo magico - Obra realizada a partir de la capilla ubicada al lado de la catedral
111	"Sin título" es copia - Una de las primeras obras (Las realizadas en rotring o blanco y negro pasan a integrar sus primeras obras) - "PARA ENMARCAR" (Retiro Mario Bertoni) 07/11/2019		0,28 x 0,47	Es copia de uno de los primeros cuadros de la artista

Dr. FERNANDO AUGUSTO CLOSS
 Secretario Legislativo
 Concejo del Poder Ejecutivo de la Ciudad
 de Neuquén

112	"Sin título" - "PARA ENMARCAR" (Retiro Mario Bertoni) 07/11/2019	1984	0,51 x 0,40	Obra realizada en el Norte Neuquino acompañada por Marta Such - Soporte papel S/tela sin enmarcar - De la serie de Creencias, mitos y Superficciones del Norte Neuquino
113	"Sin Título" Serie el Muro"		0,57 x 0,55	Ampliación utilizada en la muestra "El Muro" - papel S/tela
114	"Sin Título" - "PARA ENMARCAR" (retiro) Mario Bertoni 31/10 2019		0,50 x 0,70	Papel S/ enmarcar - De la serie Trabajadores Golondrinas
115	"Sin Título" - SIN ENMARCAR (Retiro Mario Bertoni) 07/11/2019	1984	0,41 x 0,40	Papel S/ enmarcar - Obra realizada en el Norte Neuquino acompañada por Marta Such - Soporte papel S/tela sin enmarcar - De la serie de Creencias, mitos y Superficciones del Norte Neuquino
116	"Sin Título" - "PARA ENMARCAR"	1999	0,47 x 0,45	Serie "los tironeados" - Papel S/ enmarcar
117	"Corazon anudado al brazo" - "PARA ENMARCAR" (retiro) Mario Bertoni 31/10 2019	1990	0,34 x 0,49	Carton S/ enmarcar
118	"Sin título" - "PARA ENMARCAR" (retiro) Mario Bertoni 31/10 2019		0,41 x 0,50	Papel / Tela S/ enmarcar - de la serie mujeres argelinas
119	"Sin Título" - "Para colocar en la escenografía del taller de liliana"		0,67 x 0,37	Boceto en carton (mal cortado) S/enmarcar
120	"Antes y ahora" - "PARA ENMARCAR"	1999	0,34 x 0,44	Sin Enmarcar - Taller de Johannes Veerner
121	"Elevador de luna" (retiro) Mario Bertoni 31/10 2019	1999	0,54 x 0,39	Fotocopia Papel sin enmarcar
122	"El gallo rojo" "PARA ENMARCAR (retiro) Mario Bertoni 31/10 2019		0,50 x 0,45	S/ enmarcar - "De la serie de Creencias, mitos y Superficciones del Norte Neuquino"
123	Sin Título - "Para colocar en la escenografía del taller de liliana"	2000	0,51 x 0,30	estampa en tela s/ enmarcar
124	Sin Título		0,63 x 0,50	S/ Enmarcar
125	Sin Título (retiro) Mario Bertoni 31/10 2019	1999	0,30 x 0,42	Fotocopia S/ Enmarcar
126	Sin Título (Retiro Mario Bertoni) 07/11/2019		0,30 x 0,42	Fotocopia S/enmarcar- una de las primeras obras donde utilizo el color
127	"Llegaron con las morenas" - SIN BASTIDOR - Una de las primeras obras (Las realizadas en rotting o blanco y negro pasan a integrar sus primeras obras)	1976	0,40 x 0,32	De la serie "Del silencio" -
128	Sin Título - "PARA ENMARCAR"	2007 al 14	0,34 x 0,48	Papel s/ emarcar
129	Sin Título - (retiro) Mario Bertoni 31/10 2019	1991	0,40 x 0,50	Fotocopia S/enmarcar - ORGANIZAR JUNTO A LA OBRA "AMAPOLAS"
130	"En estado de extasis" - "PARA ENMARCAR" (retiro) Mario Bertoni 31/10 2019		0,47 x 0,34	Fotocopia S/enmarcar
131	Sin Título - "Para colocar en la escenografía del taller de liliana"		0,45 x 0,40	Boceto sin enmarcar
132	"Sin título" - SIN ENMARCAR (retiro) Mario Bertoni 31/10 2019		0,48 x 0,34	Papel S/Enmarcar - alude al gauchito gil "De la serie de Creencias, mitos y Superficciones del Norte Neuquino"
133	Sin Título - SIN ENMARCAR (retiro) Mario Bertoni 31/10 2019		0,48 x 0,35	Papel S/Enmarcar
134	"Estado de Fatiga" (retiro) Mario Bertoni 31/10 2019		0,48 x 0,35	Serie "los tironeados" - Papel s/ enmarcar
135	Sin Título (retiro) Mario Bertoni 31/10 2019		0,50 x 0,45	Papel S/enmarcar
136	Sin Título	1982	0,63x0x52	De la serie "Es un monstruo grande y pisa fuerte" en alusión a la última dictadura de Chile.
137	Sin Título	1982	0,71x0x52	De la serie "Es un monstruo grande y pisa fuerte" en alusión a la última dictadura de Chile.
138	Sin Título	1982	0,71x0x52	De la serie "Es un monstruo grande y pisa fuerte" en alusión a la última dictadura de Chile.
139	Sin Título	1982	0,71x0x52	De la serie "Es un monstruo grande y pisa fuerte" en alusión a la última dictadura de Chile.

Dr. FEDERICO AUGUSTO GLOSS
 Secretario Legislativo
 Concejo Deliberante de la Ciudad
 de Neuquén

NR	Nombre	Fecha	Medida	Detalle
140	"La calle de los sueños perdidos " (Retiro Mario Bertoni) 07/11/2019	1993	0,62x0,52	Relacionado con Salud Publica
141	Sin Título - retiro Mario Bertoni 04/11/2029	1993	0,64x0,49	(los perros)
142	Sin Título	1989		De la serie "Los de abajo" - Hombre con manzana
143	"sin Título" (Retiro Mario Bertoni) 07/11/2019			Dibujo relevamiento Torre Talero
144	Afiche sobre encuentro de Patrimonio Patagonico (retiro) Mario Bertoni 31/10 2019		0,35 x 0,30	
145	Atril			
146	Silla			



Dr. FEDERICO AUGUSTO CLOSS
 Secretario Legislativo
 Concejo Deliberante de la Ciudad
 de Neuquén